Inventarisieren im Verbund

Das Portal "Museen Nord" und die Kulturgenossenschaft "digiCULT-Verbund eG"

digiCULT – Museen SH

- Interdisziplinäres Projekt zur digitalen Erfassung und Publikation von Sammlungsbeständen in Schleswig-Holstein
- Arbeitet mit einem kombinierten Datenmanagement:
 - getrennte Erfassung durch die einzelnen Museen
 - Zusammenführung der Daten in einem gemeinsamen Datenpool
 - gemeinsame Publikation und offener Zugang
- Garantiert das problemlose Zusammenführen der Daten durch kontrolliertes Vokabular, das allen teilnehmenden Museen zur Verfügung gestellt wird

digiCULT - Ziele/Philosophie

- Zugänglichmachung des Kulturgutes für Bildung, Wissenschaft und Tourismus
- Langfristige Sicherung des Kulturerbes mit neuen Technologien; Verbunderfassung und -publikation
- Stärkung des Kultur- und Wirtschaftsstandortes, Profilbildung der Museen
- Wertschätzung des regionalen Kulturerbes für europäische Identitäten
- Hilfe zur Selbsthilfe

digiCULT - Gesamtkonzept



SZA

digiCULT – teilnehmende Fachdisziplinen



Archäologische Museen



Medizinische- und Pharmazeutische Sammlungen



Kunstmuseen



Kulturmuseen



Botanische Gärten



Feuerwehrmuseen



Computersammlungen



Theatersammlungen



Geologisch-Mineralogische Museen



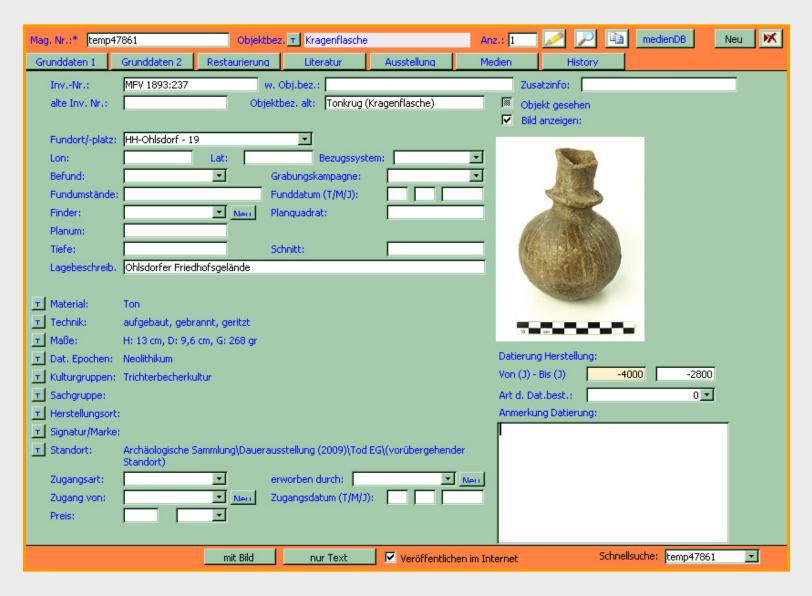
Zoologische Museen

digiCULT - Softwarekonzept

digiCULT - Softwaremodule:

- digiCULT.DokBase und digiCULT.web: Erfassung leicht gemacht
- digiCULT.xTree: Wissen strukturieren
- digiCULT.meta: Daten sammeln und vernetzen
- digiCULT.portal: Internet- und Intranetlösungen

digiCULT.DokBase - Haupterfassungsmaske



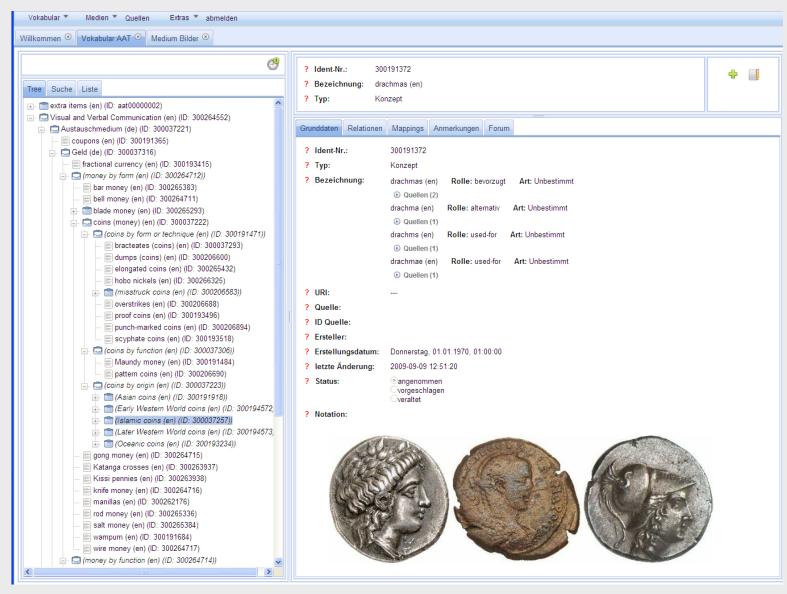
digiCULT.Web - Schnellerfassung

Bild	1,	05:-10:	Titel	Künstler		Material	Technik 🔺	Maße	Bt'b
alla Company	681	Objektbezeichnung Gemälde	Convent von Monterosso al mare		Herstellungsort	Leinwand	ŎI	H: 80 cm, B: 100 cm	Beschreibung Pechstein blieb dem Programm der Künstlergemeinschaft "Die Brücke" auch nach deren Auflösung 1913 am engsten verbunden. In seinem Gemälde
	19263	Zeichnung	Frau Musika	Hans Christiansen		Papier	Aquarell	H: 11 cm, B: 18,6 cm	
	23214	Gemälde	Hohe Wogen	Emil Nolde		Leinwand	ÖI	H: 87 cm, B: 87 cm	Wie alle reinen Meeresbilder geht auch dieses Bild Emil Noldes auf eine Sturmfahrt vor der Insel Anholt zurück, a.
	2848	Gemälde	Lange Brücke (Die vier Wahrzeichen Danzigs)	Fritz Heidingsfeld	Danzig	Leinwand	ÖI	B: 99,5 cm (mit Rahmen 116 cm), H: 69 cm (mit Rahmen 85 cm)	Das Bild zeigt den Blidk von der Speicherinsel auf die Lange Brücke mit links dem Frauenton/Sternwarte, dem Hau der Naturforschenden Gesellschaft und rechts dem Krantor.
	KV 501	Gemälde	Mittelmeerhafen (Port Vendres)	Erich Heckel	Port Vendres	Tempera auf Leinwand		H: 98 cm, B: 110 cm	
4	8801	Gemälde	Moloko	Katrin Pieczonka		Leinwand	Acryl	H: 100 cm, B: 120 cm	Katrin Pieczonkas Gemälde "Moloko" vor 2008 zeigt den Ausschnitt einer Frankfurt Bar. Zu erkennen ist eine unklare Innenraumsitustion. Linien und Flächen im Vordergrund deuten eine perspektivische Bildtiefe an
hered Lebuch	2004-168-966	Grafik	Müllpolizei	Bernd Löbach	Sickte	Papier	Gummidrudk	H: 10,4 cm, B: 14,7 cm	
	HES-GEM-41	Gemälde	Vietnamesische Reisbauern	Heinrich Ehmsen		Leinwand	ÖI	H: 150 cm, B: 188 cm	Zu dem Gemälde "Vietnamesische Reisbauern" wurde Ehmsen während eine Reise, bei der er eine Delegation begleitste, inspiriert. In fast märchenhaft Weise zeigt er einen Ausschnitt des Alltagslebens Bauern bearbeiten mit Büffeln Felder …
	236	Gemälde	Wanderdünen auf Sylt	Jacob Alberts	Sylt	Leinwand	ÖI	H: 92 cm, B: 158 cm	

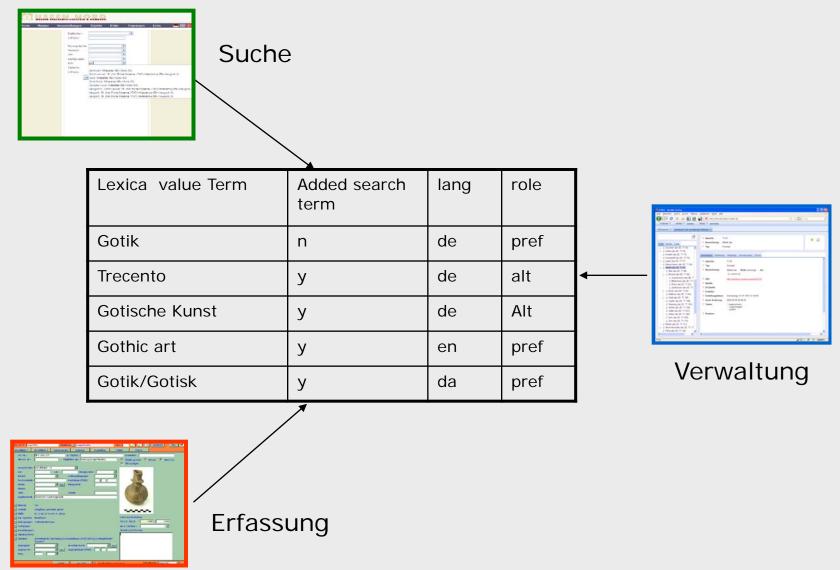
digiCULT.Web - Haupterfassungsmaske

Objekte Vokabulare Pers	onen/Organisatior	nen Medien Literatur		
Objekte 🛭				
Objektliste Suche • Frau Muskia	Inv.Nr.: 236 Jakob Alberts: W: Grunddaten	anderdünen auf Sylt (Gemälde) Grunddaten 2 weitere Ereignisse		Freigabe Internet
Hohe Wogen Lange Brücke Tote Lisa Wanderdünen auf Sylt	★Titel: ★Objektbez.: ★Sachgruppe: ★Material: Anmerkung M.: Technik: Herstellung: Beteiligte: Rolle: Anmerk. K.: Ort: Datum: Anmerk. D.:	Wanderdünen auf Sylt Gemälde Malerei Leinwand	bevorzugt bevorzugt 1;	2,3

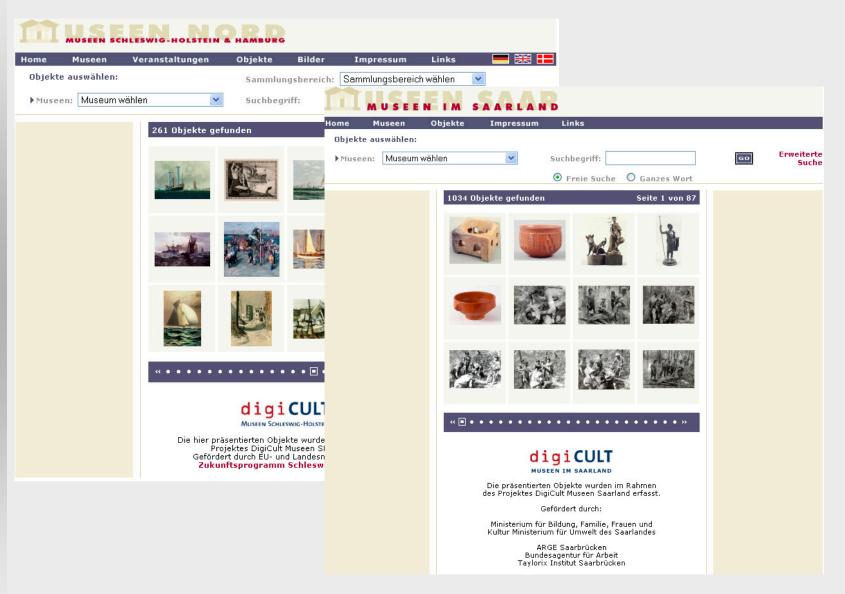
digiCULT.xTree - Vokabularverwaltung



digiCULT.xtree - Multilinguale Vokabulare



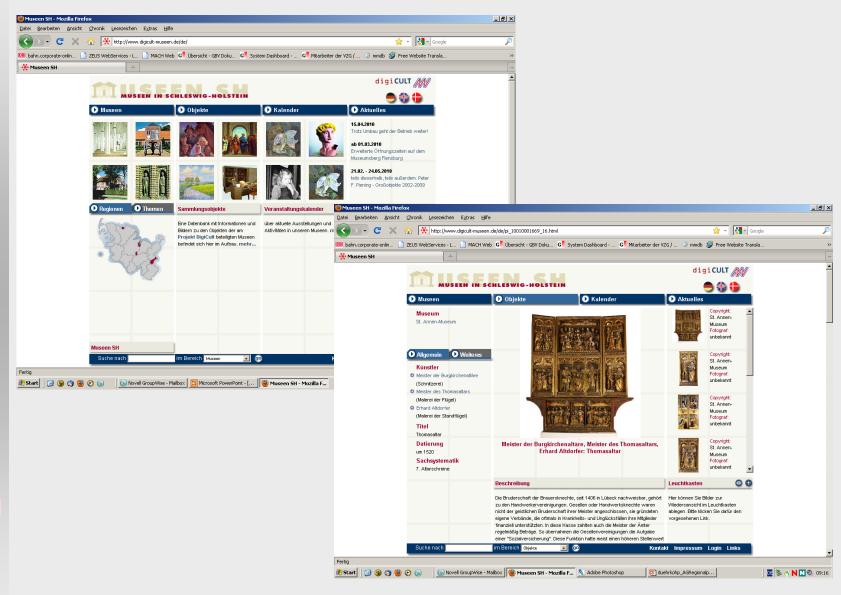
digiCULT.portal – Länderportale



digiCULT.portal - Objektansicht



digiCULT.portal - Werkstattansicht I



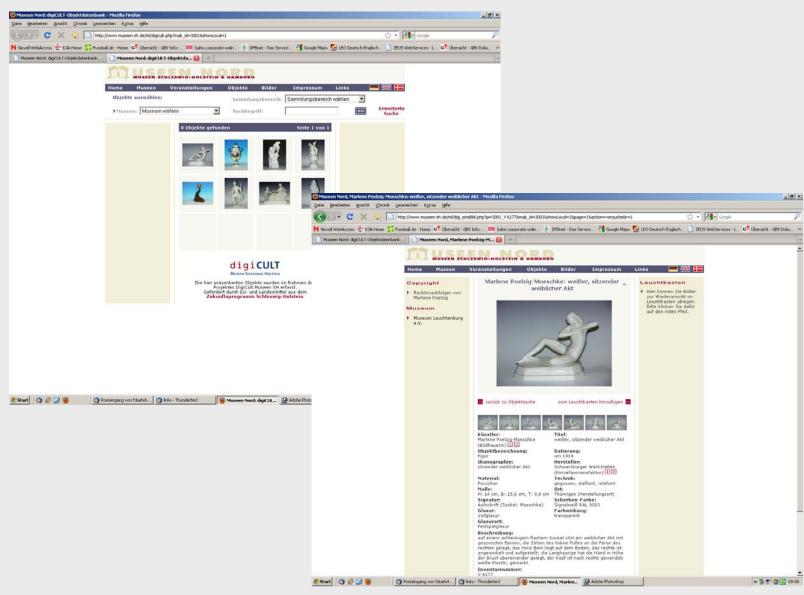
04.05.2010

digiCULT.portal - Werkstattansicht II



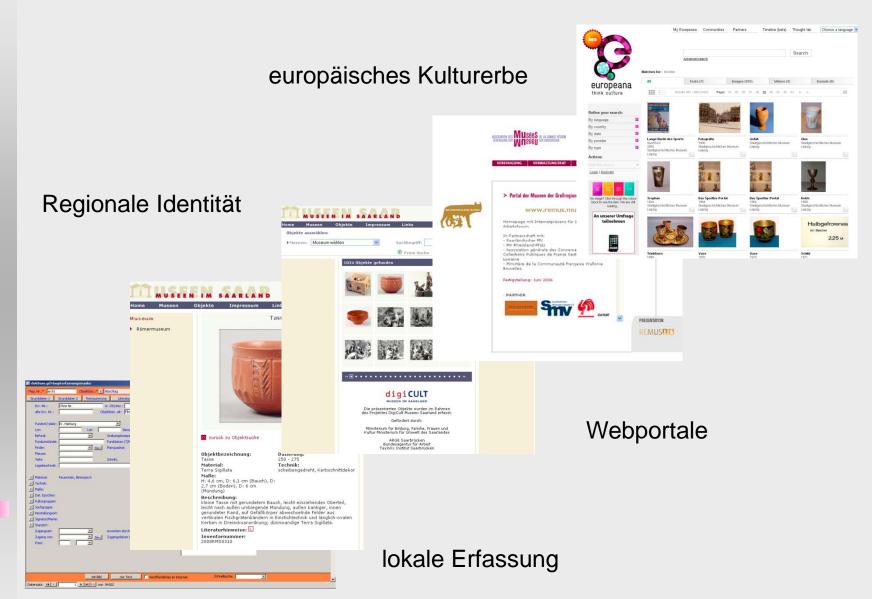
Aqua-Browser, Uni Tübingen

digiCULT - Museumsportal Thüringen



SZA

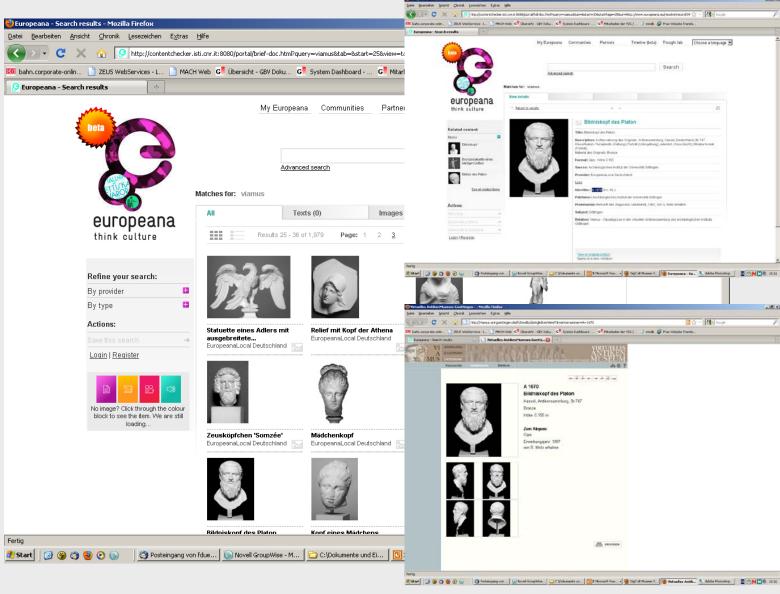
digiCULT - von der lokalen Erfassung zur Europeana



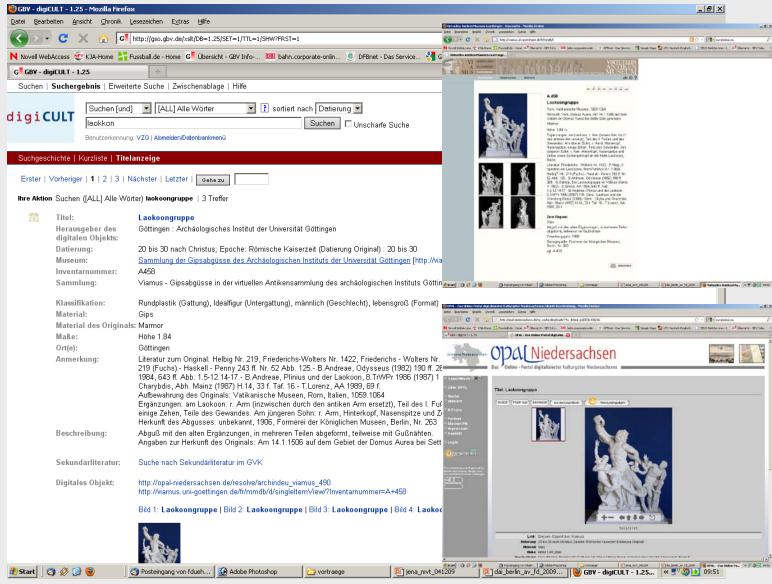
04.05.2010

Frank Dührkohp - Verbundzentrale des GBV (VZG)

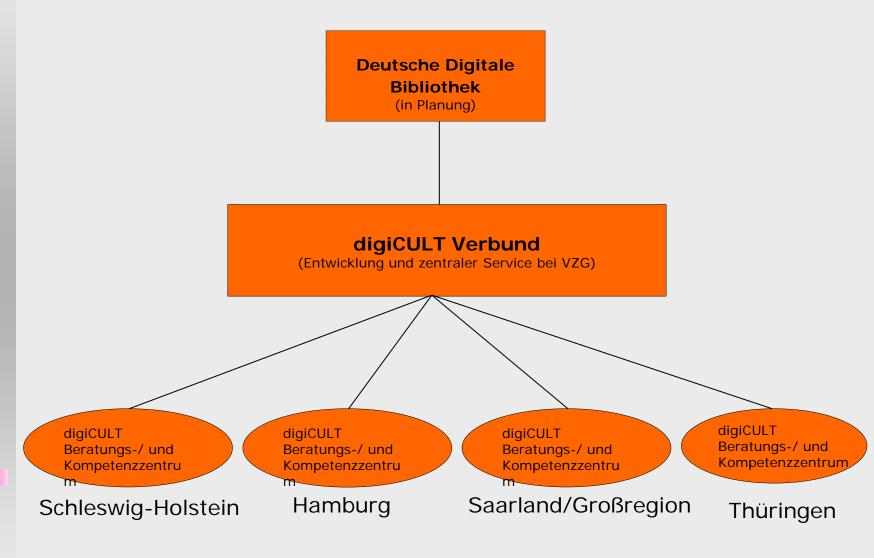
digiCULT und Europeana



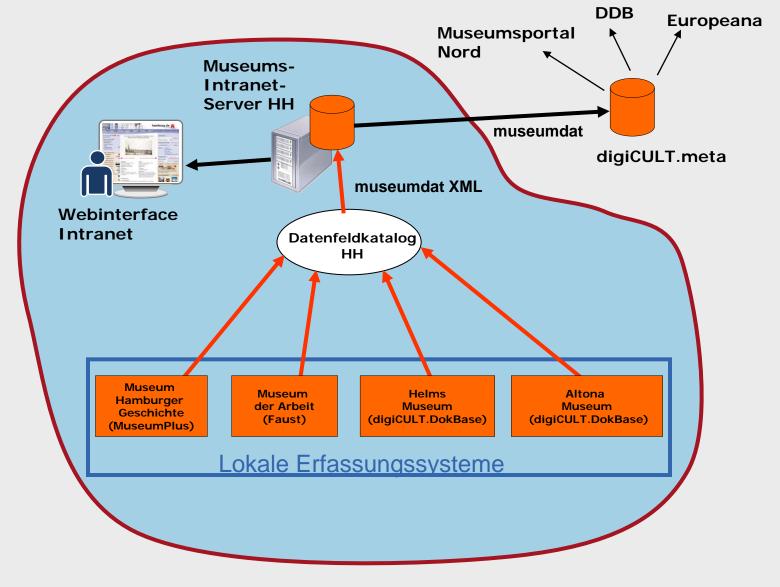
GBV-digiCULT



vom digiCULT-Verbund zur DDB



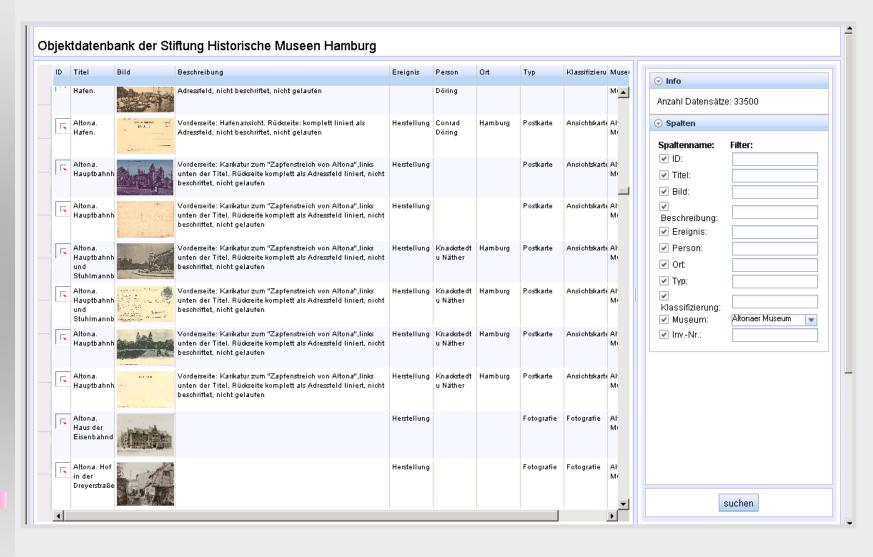
Museumsintranet Hamburg



04.05.2010

Frank Dührkohp - Verbundzentrale des GBV (VZG)

Intranet Hamburg: Objekte Museum Altona



digiCULT-Verbund: Satzung

§ 2

Zweck und Gegenstand

- Zweck der Genossenschaft ist die Förderung des Erwerbs und der Wirtschaft der Mitglieder durch gemeinschaftlichen Geschäftsbetrieb, insbesondere die Förderung der kulturellen und wissenschaftlichen Belange.
- 2. Gegenstand des Unternehmens ist die Unterstützung der Mitglieder auf ihrem Weg in die Wissensgesellschaft durch Einführung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien, bevorzugt die Förderung der kooperativen digitalen Bestandserschließung, - dokumentation und publikation von Sammlungsobjekten im Rahmen der deutschen und europäischen Zielsetzung zur digitalen Sicherung und Zugänglichmachung des kulturellen Erbes.

digiCULT-Verbund: Gremien



digiCULT-Verbund: Finanzierung

- Geschäftsanteile der Genossenschaft
- Länderfinanzierung über Verwaltungsabkommen
 - Schleswig-Holstein
 - Hamburg
 - VZG
 - Saarland (Mitte 2010)
 - Thüringen (Ende 2010)

- Mitgliedsbeiträge (nach Solidaritätsprinzip)
 - Sockelbeitrag (Kleines, Mittleres, Großes Museum)
 - Mitarbeiter-"Kopfpauschale"

digiCULT - Kontakt

Herzlichen Dank für Ihre Aufmerksamkeit

Frank Dührkohp Verbundzentrale des GBV duehrkohp@gbv.de